

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

آموزش فتوشاپ

فصل اول

مقدمه
محیط فتوشاپ
حالتها و مدلهای رنگ
شروع کار
طریقه اعمال رنگها و برخی از ابزار فتوشاپ

فصل دوم

کار با لایه ها
کار با جعبه ابزار فتوشاپ

فصل سوم

Transform
کار با فایلها و پسوندهای مورد استفاده

فصل چهارم

ابزارهای ترسیمي tools Painting

فصل پنجم

اعمال Stroke
اعمال ماسک
ایجاد درخشندگی

فصل اول

مقدمه

فتوشاپ یکی از نرم افزارهای گرافیکی است که اساس کار آن بر پایه ی Bitmap می باشد . نرم افزار فتوشاپ متعلق به شرکت Adobe بوده و برای ویرایش تصاویر ، طراحی موارد گرافیکی چاپی یا غیر چاپی و ... مورد استفاده ی کاربران قرار می گیرد . ضمن اینکه این نرم افزار با چاپگرها و دستگاههای خروجی فیلم و زینک بصورت استاندارد هماهنگی دارد . برای مطالعه ی این دوره ی آموزشی نیاز است کاربران محترم آشنایی با سیستم عامل ویندوز داشته باشند .

ضمنا سیستم شما باید دارای مشخصات سخت افزاری ذیل باشد :

- حداقل سیستم مورد نیاز پنتیوم ۲۳۳

- ۱۶ مگابایت Ram

- حدود ۶۰۰ مگا بایت فضای آزاد

- کارت گرافیکی ۶۴ گیگا بایت

www.kardanesh.net

محیط فتوشاپ

برنامه فتوشاپ محصول شرکت Adobe می باشد . هنگام نصب این نرم افزار بر روی سیستم ، لیست این برنامه ها هم نظیر دیگر برنامه ها در منوی Start می نشیند . جهت ورود به این برنامه مسیر زیر را طی می کنیم :

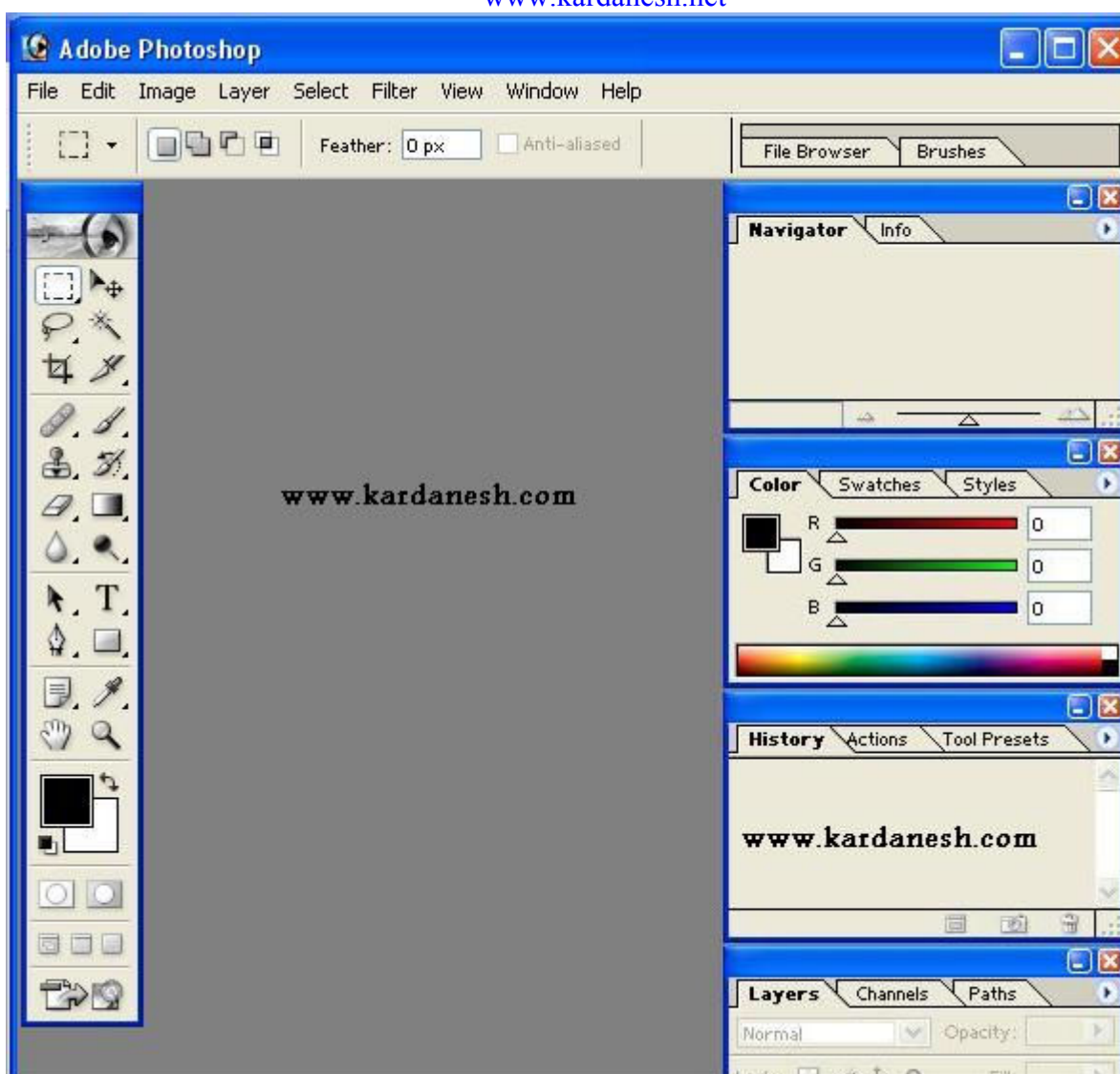
Start < --programs < --adobe < photo shop 6

در نظر داشته باشید که فایل اجرایی این برنامه آیکونی شبیه يك چشم دارد . پس از کلیک بر روی فایل اجرایی ، برنامه فتوشاپ باز می شود .

وقتی برای اولین بار ، فتوشاپ را باز می کنید ، جعبه ابزاری را در قسمت سمت چپ صفحه مشاهده میکنید که تمامی ابزارهای مربوط به طراحی در این Box موجود می باشد . در سمت راست نیز چهار پنجره قرار دارد . عنوان منوها در نوار منو قرار گرفته است . زمینه این پنجره میزکار (Desktop) محیط فتوشاپ می باشد .

فتوشاپ بر خلاف سایر برنامه های گرافیکی به صورت خودکار صفحه جدیدی را برایتان باز نمی کند .

برای باز کردن فایل جدید (بوم نقاشی) گزینه New را از منوی File انتخاب می کنیم ، با انتخاب این گزینه کادر New ظاهر می شود .



- Name** : نام فایل را در این قسمت تایپ می کنیم .
- Width** : پهناي فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم .
- Height** : ارتفاع فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم .
- Resolution** : این قسمت مربوط به تعداد نقاط جوهر بر اینچ است. این پارامتر به علت تعیین کیفیت تصویر از اهمیت زیادی برخوردار است. هرچه تفکیک پذیری بالاتر باشد ، کیفیت تصویر نیز بهتر می باشد . اما حافظه بیشتری را نیز مورد استفاده قرار می دهد . تفکیک پذیری مانیتور ۷۲ نقطه بر اینچ و برای چاپ ۳۰۰ نقطه بر اینچ (DPI) می باشد .
(به طور کلی کیفیت و وضوح تصویر بستگی به Resolution دارد .)
- Mode** : در این قسمت مدیا حالت رنگ را مشخص می کنیم . طراحی برای چاپ با مد CMYK ، برای مانیتور RGB ، و ...
- Contents** : زمینه بوم نقاشی را مشخص می کند ، که شامل سه حالت :
 - White** : سفید
 - Background color** : به رنگ B.G
 - Transparent** : بی رنگ ، می باشد .



جعبه ابزار (Tool Box) مانند جعبه رنگ هنرمند نقاش است . یعنی ابزارهای مورد نیاز برای ترسیم ، رنگ آمیزی ، پاک کردن و سایر عملکردهای مربوط به تصویر را در خود جای داده است .



حالتها و مدهای رنگ

مدلهای رنگ به صورت زیر می باشد :

مدل RGB :

مدل رنگ RGB - Red, Green , Blue - که در مانیتور ها و تلویزیون برای نمایش رنگها مورد استفاده قرار می گیرد. مقادیر هر یک از رنگهای اصلی RGB با عددی بین (۰-۲۵۵) نشان داده می شود . برای ایجاد رنگ سفید خالص مقادیر رنگهای اصلی RGB معادل ۲۵۵ می باشد و برای ایجاد رنگ سیاه خالص مقادیر رنگ های اصلی RGB معادل صفر می شود .

مدل CMYK :

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

مدل رنگ CMYK معمولاً برای چاپ مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این مدل رنگها بر حسب درصد بیان می‌شوند.

(Yellow - Black - Cyan - Magenta) این چهاررنگ بعنوان جوهر چاپ مورد استفاده قرار می‌گیرند.

محدوده رنگی هر يك از ، (۰ تا ۱۰۰) تعریف می‌شود .

مدل Grayscale :

در این مدل تصاویر به صورت سیاه و سفید می‌باشند و در پنجره کانالهای فقط يك کانال Black مشاهده می‌شود . در این حالت طیف رنگی از سفید تا سیاه می‌باشد (سفید - خاکستری - سیاه) و محدوده رنگی آن صفر تا ۲۵۵ می‌باشد بنابراین بهتر است که برای کارهای تك رنگ مدیا حالت رنگی را روی Grayscale تنظیم نماییم .

مدل Bitmap :

Bitmap کوچکترین حجم اطلاعات برای هر پیکسل را به همراه دارد . اغلب ابزارهای برنامه فتو شاپ در حالت رنگ Bitmap قابل دسترسی نیستند . برای کار با ابزارها بهتر است ، تصاویر Bitmap را به انواع دیگر حالت رنگ تبدیل کنید .

يك تصویر طرح بیتی (Bitmap) ، فقط شامل پیکسلهای سیاه و سفید است . تصویری که دارای چنین حالت رنگی است از درجه وضوح کمتری برخوردار است . به طور کلی در این حالت رنگ نمی‌توان از رنگهای دیگر و نیز لایه ها و فیلتر ها استفاده کرد . همچنین هیچ گونه تغییری به جز چرخش ۶۰ و ۱۸۰ درجه و معکوس کردن در جهت‌های افقی و عمودی روی تصویر اعمال نمی‌شود . (برای تبدیل يك فایل رنگی به حالت Bitmap، ابتدا باید تصویر را به حالت Grayscale تبدیل کنید .)

شروع کار

برنامه فتوشاپ محصول شرکت Adobe می‌باشد . هنگام نصب این نرم افزار بر روی سیستم ، لیست این برنامه ها هم نظیر دیگر برنامه ها در منوی Start می‌نشیند . جهت ورود به این برنامه مسیر زیر را طی می‌کنیم :

Start < --programs < --adobe < photo shop 6

در نظر داشته باشید که فایل اجرایی این برنامه آیکونی شبیه يك چشم دارد . پس از کلیک بر روی فایل اجرایی ، برنامه فتو شاپ باز می‌شود .

وقتی برای اولین بار ، فتو شاپ را باز می‌کنید ، جعبه ابزاری را در قسمت سمت چپ صفحه مشاهده میکنید که تمامی ابزارهای مربوط به طراحی در این Box موجود می‌باشد . در سمت راست نیز چهار پنجره قرار دارد . عنوان منوها در نوار منو قرار گرفته است . زمینه این پنجره میزکار (Desktop) محیط فتوشاپ می‌باشد .

فتوشاپ بر خلاف سایر برنامه های گرافیکی به صورت خودکار صفحه جدیدی را برایتان باز نمی‌کند .

برای باز کردن فایل جدید (بوم نقاشی) گزینه New را از منوی File انتخاب می‌کنیم ، با انتخاب این گزینه کادر New ظاهر می‌شود .

Name : نام فایل را در این قسمت تایپ می‌کنیم .

Width : پهنای فایل را در این قسمت وارد می‌کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می‌کنیم .

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

Height : ارتفاع فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم .

Resolution : این قسمت مربوط به تعداد نقاط جوهر بر اینچ است. این پارامتر به علت تعیین کیفیت تصویر از اهمیت زیادی برخوردار است. هرچه تفکیک پذیری بالاتر باشد ، کیفیت تصویر نیز بهتر می باشد . اما حافظه بیشتری را نیز مورد استفاده قرار می دهد . تفکیک پذیری مانیتور ۷۲ نقطه بر اینچ و برای چاپ ۳۰۰ نقطه بر اینچ (DPI) می باشد .

(به طور کلی کیفیت و وضوح تصویر بستگی به Resolution دارد .)

Mode : در این قسمت مدیا حالت رنگ را مشخص می کنیم . طراحی برای چاپ با مد CMYK ، برای مانیتور RGB ، و ...

Contents : زمینه بوم نقاشی را مشخص می کند ، که شامل سه حالت : White : سفید

Background color : به رنگ B.G

Transparent : بی رنگ ، می باشد .

جعبه ابزار (Tool Box) مانند جعبه رنگ هنرمند نقاش است . یعنی ابزارهای مورد نیاز برای ترسیم ، رنگ آمیزی ، پاک کردن و سایر عملکردهای مربوط به تصویر را در خود جای داده است .

طریقه اعمال رنگها و برخی از ابزار فتوشاپ

طریقه اعمال رنگهای Background , Foreground روی بوم نقاشی (به وسیله صفحه کلید) : برای اعمال رنگ Foreground ، روی بوم نقاشی دو کلید ، (Alt + Backspace) را همزمان با هم فشار می دهیم .

برای اعمال رنگ Background روی بوم نقاشی دو کلید (Ctrl + Backspace) را همزمان با هم فشار می دهیم .

چنانچه با نشانگر ماوس روی یکی از قسمت های F.G یا B.G قرار بگیریم و کلیک کنیم ، استخر رنگ (Color Picker) فعال می شود ، در این کادر می توانیم رنگ مورد نظرمان را انتخاب کنیم .

برای جابجایی رنگ (F.G) و (B.G) روی فلش بالای این دو رنگ کلیک می کنیم (فلش دو جهته)

برای اینکه رنگ F.G و B.G به حالت پیش فرض (سیاه و سفید) برگردد. روی آیکون کوچکی که در زیر این قسمت قرار گرفته کلیک می کنیم .

ابزار محدوده انتخاب Marquee Tool :



ابزار محدوده انتخاب ، اولین ابزار انتخاب می باشد ، همانطور که در شکل فوق مشاهده می کنید ، این ابزار دارای ۴ زیر مجموعه است .

-اولین زیر مجموعه این ابزار (محدوده انتخاب چهارگوش) Rectangle marquee:

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

برای ترسیم محدوده انتخاب چهارگوش از این قسمت استفاده می کنیم . در صورتی که بخواهیم مربع ترسیم کنیم باید هنگام ترسیم کلید shift را فشار دهیم .
-دومین زیر مجموعه این ابزار (محدوده انتخاب بیضی) [oval Marquee]: است که برای ترسیم محدوده انتخاب دایره یا بیضی از این قسمت استفاده می کنیم . در صورتیکه بخواهیم دایره ترسیم کنیم باید هنگام ترسیم کلید shift را فشار دهیم .

- سومین و چهارمین زیر مجموعه این ابزار:

-ابزارهای انتخاب باریکی می باشند که به شکل افقی و عمودی ارائه شده اند . با استفاده از این قسمت می توانیم یک ردیف از پیکسل ها را (در جهت افقی یا عمودی) انتخاب کنیم . این ابزارها برای تمیز کردن لبه شکلها مفید واقع می شوند .
نکته مهمی که باید به خاطر بسپارید ، این است که وقتی با محدوده های انتخاب شده کار می کنید ، فقط می توانید بخش انتخاب شده داخل آن را ویرایش کنید . برای اینکه این مسئله را بهتر تجسم کنید ، در نظر بگیرید که محدوده انتخاب شده تنها محدوده فعال در بوم نقاشی خواهد بود . قبل از اینکه به سراغ کار دیگری بروید باید آن را از حالت انتخاب شده خارج کنید .
برای حذف انتخاب کافیسست دو کلید Ctrl+D را همزمان با هم فشار دهید . یا اینکه گزینه Deselect را از منوی select انتخاب کنید .

: Option ابزار Marquee

در فتوشاپ ورژن ۶ ، Option ابزارها در نواری در زیر نوار منو قرار گرفته است . (در فتوشاپ ورژن ۵/۵ با کلیک مضاعف روی هر ابزار پنجره Option ظاهر میشود .)
در این قسمت ، کارائیهایی که یک ابزار دارا میباشد ، در اختیار ما قرار می دهد .
چنانچه بخواهیم محدوده انتخاب ساده ایی داشته باشیم (یک ، محدوده انتخاب) روی دکمه اول کلیک می کنیم .
دکمه دوم : در صورتی که بخواهیم به محدوده انتخاب اضافه کنیم از این قسمت استفاده میکنیم (اجتماع)
دکمه سوم : در صورتی که بخواهیم از محدوده انتخاب کم کنیم از این قسمت استفاده می کنیم (تفاضل)
دکمه چهارم : در صورتیکه بخواهیم اشتراک چند محدوده انتخاب را داشته باشیم از این قسمت استفاده می کنیم (اشتراک)
در صورتیکه گزینه Feather مقدار نداشته باشد محدوده انتخاب را با لبه های صاف داریم و در حالیکه Feather مقدار داشته باشد ، محدوده انتخاب با لبه های نامشخص داریم . (Feather به معنای پرماند و هاله ای میباشد .)
گزینه Style دارای سه گزینه میباشد .
در این حالت به هر طریقی که بخواهیم می توانیم محدوده انتخاب را ترسیم کرده و به آن سایز بدهیم.

: Constrained Aspect

در این حالت می توانیم محدوده انتخاب را به نسبت عددی که برای عرض و ارتفاع می دهیم ترسیم کنیم . (مثلاً مستطیلی رسم کنیم که نسبت طول به عرض آن ۲ به ۱ باشد .)

: Fixed Size

در صورتی که بخواهیم با یکبار کلیک روی فایل محدوده انتخابی با سایز مشخصی ترسیم کنیم از این قسمت استفاده میکنیم .

: Cropping ابزار

از این ابزار جهت برش دادن قسمتی از تصویر استفاده می شود ، روش کار به شرح زیر

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

است:

- ۱- ابزار Crop را از جعبه ابزار انتخاب کنید .
- ۲- برای مشخص کردن ناحیه ایی که می خواهید آن را محفوظ دارید ، روی آن قسمت کلیک کرده و بوسیله ماوس در دور تا دور آن ناحیه محدوده ایی ترسیم کنید .
- ۳- برای تنظیم محدوده ترسیم شده (شکل و اندازه مستطیل برش) ، روی نقاط مربوطه کلیک کرده ، ماوس را بکشید .
- ۴- برای برش دادن تصویر ، دکمه Enter را فشار می دهیم و برای لغو عمل برش ، کلید ESC را فشار می دهیم .

باز کردن فایل در فتو شاپ مانند باز کردن فایل در سایر برنامه ها آسان است . در اینجا نیز می توانید هر تعداد تصویر که مورد نیازتان باشد و یا هر تعداد تصویر که RAM بتواند بپذیرد را بارگذاری کنید . اگر فایل از نوع مناسبی باشد (یعنی از نوعی که فتوشاپ بتواند آن را شناسایی کند) تنها کاری که باید انجام دهید این است که گزینه Open از منوی File را انتخاب کنید و یا اینکه دو کلید (Ctrl + O) را همزمان با هم فشار داده تا کادر Open باز شود . در این کادر می توانیم فایل مورد نظر را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنیم .

فصل دوم

www.kardanesh.net

کار با لایه ها

پنجره Layer (کار با جدول لایه ها) :

مرحله اول باز کردن صفحه ای جدید می باشد . پس باید جدول لایه ها را باز کنید . برای این کار گزینه Show Layer را از منوی Window انتخاب می کنیم . پنجره لایه ها محلی است که می توانید از طریق آن عملکرد لایه ها را کنترل کنید . یعنی لایه ها را ایجاد ، اضافه ، حذف ، پنهان و یا آشکار کنید .

ایجاد لایه :

برای اضافه کردن و یا ایجاد لایه ی جدید از روشهای زیر می توان استفاده کرد.

- روش ۱ : از منوی Layer گزینه New و آنگاه Layer را انتخاب می کنیم .
- روش ۲ : روی آیکون (Creat new layer) که زیر پنجره لایه ها قرار دارد ، کلیک می کنیم.
- روش ۳ : فشار همزمان سه کلید ctrl + N + shift ، لایه یی جدید ایجاد می کنیم .

پنهان کردن لایه :

برای پنهان کردن يك لایه کافست آیکون چشم کنار لایه را غیر فعال کنیم . برای این کار یکبار روی آیکون چشم کلیک می کنیم . سپس برای ظاهر کردن مجدد لایه همین کار را تکرار می کنیم ، تا لایه فعال شود .

حذف لایه :

به روشهای مختلفی می توان لایه ای را حذف نمود که عبارتند از :

روش ۱ : لایه مربوطه را به سمت سطل باز یابی که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد drag می کنیم .

روش ۲: روی نوار رنگی لایه مورد نظر کلیک راست کرده ، گزینه Layer Delete را انتخاب می کنیم.

روش ۳ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده (روی لایه یکبار کلیک می کنیم) سپس روی آیکون سطل بازیابی که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد کلیک می کنیم ، در این حالت کادری باز می شود که در مورد اطمینان از حذف ، از ما سوال می کند .

روش ۴ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده ، سپس از منوی Layer ، گزینه Delete layer را انتخاب می کنیم .

نکته :

در مجموعه لایه ها ، لایه ای فعال است که نوار رنگی روی آن باشد و همچنین آیکون قلم مو کنار آیکون چشم آن قرار داشته باشد.

کپی گرفتن از لایه :

به روشهای مختلفی می توان از یک لایه کپی تهیه نمود که عبارتند از :

روش ۱ : روی لایه مورد نظر R-Click کرده و گزینه Duplicate را انتخاب می کنیم

روش ۲ : از منوی Layer گزینه Duplicate Layer را انتخاب می کنیم

روش ۳ : دو کلید Ctrl + J را همزمان فشار می دهیم

روش ۴ : لایه مربوطه را به طرف آیکون Create New Layer که در زیر پنجره لایه ها است Drag می کنیم

کار با چندین لایه :

تا این قسمت نحوه ایجاد ، اضافه کردن ، و یا حذف لایه را فراگرفتید . اما هنوز مشخص نکرده ایم که مورد استفاده آن چیست . ممکن است لایه ها را در موقعیتهای بسیار متفاوتی بکار برید . برای ترکیب دو یا چند تصویر با یکدیگر (که در فتوشاپ اصطلاح composition در مورد آن بکار می رود) . عنصرهایی که در پس زمینه قرار داده اید به لایه های متفاوت اضافه خواهد شد . برای کنترل دقیق نحوه ترکیب عنصرهای موجود در لایه ها می توانید از جدول لایه ها استفاده کنید .

همچنین می توانید میزان کدر بودن Opacity عنصرهایی که به لایه ای دیگر منتقل می شوند را کنترل کنید (لایه ها به خودی خود شفاف می باشند . حتی اگر رنگی با میزان کدر بودن ۱۰۰ درصد را برایشان تعیین کنید) . علاوه بر این می توانید با استفاده از حالت های آمیختگی [Modes Blending] تعیین کنید که رنگهای یک لایه ، چگونه بر روی لایه ای دیگر ظاهر شوند . یعنی درست همان قابلیت هایی که در هنگام ترسیم یا رنگ آمیزی تصویر موجود در لایه پس زمینه در اختیار دارید .

کار با جعبه ابزار فتوشاپ

ابزار انتقال V- Move :

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

از این ابزار جهت جابجا کردن قسمتی از تصویر در يك فایل و یا از فایلی به فایل دیگر استفاده می شود.
- عمل انتقال را می توان توسط صفحه کلید نیز انجام داد .

کلیدهای میان بر :

Ctrl + C = Copy

X = Cut + Ctrl

Ctrl + V = Paste

-همچنین عمل انتقال را با استفاده از منوی Edit، گزینه های Copy، Cut و Paste نیز می توان انجام داد.

همانطور که مشاهده می شود در صورتی که قسمتی از فایلی را به فایل دیگری انتقال دهیم به صورت اتوماتیک در فایل جدید با هر عمل انتقال يك لایه اضافه می شود. در حقیقت به ازای هر عمل Paste يك لایه اضافه می شود.
باید در نظر داشته باشید که برای جابجا کردن هر قسمتی از تصویر ابتدا باید لایه مربوطه را در پنجره لایه ها فعال کنیم. برای تصاویری که فاقد لایه های متعدد می باشند ابزار move کل تصویر را جابجا می کند.

نکته :

برای دسترسی سریع به لایه مربوط به هر جسم، کافیست روی جسم مورد نظر در فایل کلیک راست کنیم، از زیر منوی باز شده گزینه اول شماره لایه میباشد، آنرا انتخاب میکنیم. مشاهده می کنیم که در پنجره لایه ها لایه مربوط به همین جسم فعال می شود.

پنجره History عمل Redo , Undo :

برای باز شدن این پنجره گزینه History Show را از منوی Window انتخاب می کنیم پنجره History جدول تاریخچه فهرستی از تمام ابزارهای استفاده شده و همچنین تمام تغییراتی که ایجاد کرده اید را نگه می دارد. تا بتوان بیش از يك عمل را باز گرداند در این پنجره می توانید هر يك از عملکردهای مزبور که نمی خواهید اعمال شود، را باز گردانید. این کار در بعضی از اعمال لغو کردن Undo مکرر مفید واقع می شود. زیرا در این حالت می توانید عملکرد Undo و Redo را بصورت انتخابی قرار دهید.

نکته :

معادل عمل Undo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Alt+Z است .
معادل عمل Redo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Shift+Z است .

ابزار ذره بین Zoom Tool :

برای بزرگنمایی تصاویر از این ابزار استفاده می شود. این ابزار هنگام بزرگ کردن تصاویر علامت + دارد و چنانچه برای كوچك نمایی از این ابزار استفاده شود علامت - بخود می گیرد. اگر بخواهیم تصویر بزرگ شود کافیست بوسیله این ابزار روی تصویر مورد نظر چند بار کلیک کنیم. چنانچه بخواهیم عکس عمل فوق انجام شود كوچك نمایی هنگام استفاده از این ابزار کلید Alt را پایین نگه دارید .

بزرگنمایی و كوچك نمایی تصاویر بوسیله صفحه کلید:

با فشار همزمان دو کلید Ctrl , + تصویر بزرگتر می شود.
با فشار همزمان دو کلید Ctrl , - تصویر كوچکتر می شود.

بزرگنمایی و کوچکنمایی تصاویر با استفاده از منو:

با انتخاب گزینه های Zoom in و Zoom out موجود در منوی View نیز می توانیم تصاویر را بزرگتر و یا کوچکتر کنیم.

پنجره Navigator :

برای باز کردن پنجره Navigator، گزینه Show Navigator را از منوی Window انتخاب می کنیم. بوسیله این پنجره می توانیم قسمتی از تصویر که در میدان دید ما می باشد را نسبت به کل تصویر مشاهده کنیم در حقیقت می توانیم موقعیت قسمت مورد نظر را نسبت به کل تصویر داشته باشیم.

در این پنجره دور تادور محدوده ای که در میدان دید ما می باشد کادر قرمز رنگی مشاهده می شود. برای مشاهده یک قسمت خاص از تصویر، روی کادر قرمز رنگ موجود در پنجره Navigator کلیک کرده و ماوس را بکشید. توسط این پنجره می توانیم درصد بزرگنمایی را از ۱۵٪ تا ۱۶۰۰٪ روی قسمت Zoom in و Zoom out که در پایین پنجره قرار گرفته است تنظیم کنیم.

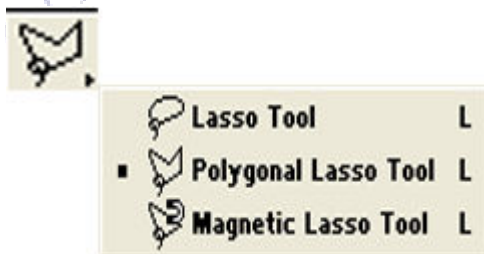
ابزار دست جابجایی تصویر H-Hand Tool:

چنانچه تصویری بزرگتر از میدان دید ما باشد یا قبلاً تصویر را بوسیله ذره بین بزرگ کرده باشیم. برای مشاهده قسمتهای دیگر آن، می توانیم بوسیله ابزار جابجایی تصویر را حرکت داده و بقیه قسمتهای آن را نیز مشاهده کنیم.

پنجره Info :

برای بازکردن پنجره Info گزینه Show Info را از منوی Windows انتخاب می کنیم. Info مخفف کلمه Information می باشد، از این پنجره همانطور که از نامش پیداست جهت مشاهده اطلاعات مربوط به اندازه، مختصات و رنگ های نقاط مربوطه استفاده می شود. برای نمایش اطلاعات هر نقطه از تصویر کافیست بوسیله نشانگر ماوس روی تصویر حرکت کنیم.

انتخاب یک ناحیه نامنظم :



ابزار کمند Lasso Tool :

هرچند ابزار محدوده انتخاب Marquee و کلیدهایی تغییر دهنده آن بسیار مفیدند، اما ممکن است که بخواهید ناحیه ای را غیر منظم انتخاب کنید، مثلاً شاید بخواهید گلی منفرد را از بین گلهاي موجود در یک دسته گل و یا فردی را از بین افراد مختلف در یک عکس، انتخاب کنید. توسط ابزار کمند می توانیم، انتخابی به صورت آزاد داشته باشیم این ابزار دارای سه زیر

مجموعه می باشد که عبارتند از :

: Lasso tool

استفاده از این ابزار برای یک شیء به دستي بدون لرزش ، و ارتباط خوب بین عملکرد چشم و دست نیاز دارد . در صورتی که در حین انتخاب دست خود را از روی کلیک ماوس برداریم همانجا انتخاب بسته می شود .

: Polygonal lasso

این ابزار ، به ابزار کمند چندضلعی معروف است . درست مانند ابزار کمند معمولی عمل می کند . اما همان طور که از نام آن بر می آید تنها تفاوتشان در این است که ابزار کمند چندضلعی ناحیه مورد نظر را به صورت شکل هندسی نامنظم انتخاب می کند . وقتی می خواهید به جزئیات تصویر پردازید این روش بسیار آسان تر خواهد بود . زیرا در این حالت بهتر می توان اجزای آن را کنترل کرد . در اینجا به جای اینکه مانند ابزار کمند معمولی فقط خطهای محدوده انتخاب ترسیم شوند ، نقطه های ایجاد چند ضلعی را کلیک خواهید کرد و فتوشاپ خط صافی را بین نقاط کلیک ترسیم می کند . به این ترتیب محدوده انتخاب شده را به صورت چندضلعی نامنظم مشاهده می کنیم . می توانید تعداد نقطه ها را بیشتر کنید در حقیقت فاصله کلیکها را کمتر کنید تا انتخاب نرمتری داشته باشید .

: Magnetic lasso tool

این زیر مجموعه ، به ابزار کمند مغناطیسی معروف می باشد . از ابزارهایی است که زیاد مورد استفاده قرار می گیرد وقتی آن را پیرامون شیء با کناره های مشخص استفاده کنید به طور خودکار به سمت کناره های شیء مزبور کشیده می شوند و روی آن قرار می گیرد . در مورد شیء هایی که کناره های نامنظمی دارند و کناره های آن نسبت به رنگ پس زمینه کاملاً مشخص می باشد ، ابزار کمند مغناطیسی بهترین ابزار برای انتخاب آنها به شمار می آید . برای تعیین پارامترهای مربوطه می توانید از پنجره Option این ابزار استفاده کنید.



- گزینه Feather : مانند گزینه Feather در ابزار Marquee عمل می کند . کناره های نامشخص هاله یی انتخاب می کند .
- گزینه Antialized : کناره های انتخاب را هموار می کند .
- گزینه Lasso Width : بیانگر حداقل فاصله قابل تشخیص بین کناره های شیء می باشد .
- گزینه Edge con : برای تعیین کناره های محدوده انتخاب شده ، نسبت به اختلاف کنتراست ، بین کناره شیء که باید انتخاب شود ، و ناحیه پیرامون شیء مورد نظر است .

: Magic Wand Tool

این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای انتخاب می باشد . تا اینجا ابزارهایی را مورد بررسی قرار دادیم که پیکسل ها را بسته به محلشان در نقشه بیتی یعنی تصویر انتخاب می کنند اما ابزار عصای جادویی [Magic wand tool] پیکسل ها را به صورت متفاوتی انتخاب می کند . یعنی بسته به مقادیر رنگشان ، آنها را بر می گزیند . با این کار می توانید شیء هایی که در پیش زمینه قرار گرفته اند ، را نسبت به رنگ پس زمینه انتخاب کنید .

: Magic wand option



گزینه Tolerance :

تولرانس میزان دقت ابزار را تعیین می کند که عددی بین ۰ تا ۲۵۵ را می پذیرد . هرچه عدد اعمال شده در این کادر کوچکتر باشد ، ابزار عصای جادویی میزان انحراف کمتری را در افتراق رنگها اعمال می کند .

بنابراین هرچه عدد بالاتری را برای تولرانس انتخاب کنید ، رنگهای بیشتری که در گروه رنگ انتخاب شده قرار داشته باشند، انتخاب خواهد شد .

چنانچه گزینه Contiguous غیر فعال باشد می توانید کاری کنید که فقط پیکسلهایی که در کنار یکدیگر قرار دارند و به صورت ممتد هستند ، انتخاب شوند . مثلاً اگر گل قرمز رنگی داشته باشید که از یک سمت آن به سمت دیگر رنگش تغییر می کند و عدد بزرگی را برای پارامتر تولرانس انتخاب کرده باشید ، تمام گلهایی که با تولرانس تعیین شده مطابقت داشته باشند ، انتخاب خواهند شد ، اما اگر در جدول option گزینه Contiguous را انتخاب کنید فقط می توانید آن دسته از گلهایی که در محدوده تولرانس مزبور قرار داشته باشند را انتخاب که در تماس با یکدیگر نیز باشند .

منوی Select :

- گزینه All : Ctrl + A

چنانچه بخواهیم کل فایل را انتخاب کنیم از این قسمت استفاده می کنیم.

- گزینه Ctrl + D : Deselect

این گزینه هنگامی فعال است که انتخابی Select داشته باشیم. با انتخاب این گزینه Select مورد نظر حذف می شود.

- گزینه Reselect :

برای برگرداندن Select از این گزینه استفاده می شود. این قسمت زمانی فعال است که قبلاً از گزینه Deselect استفاده شده باشد.

- گزینه Inverse :

توسط این گزینه محدوده انتخاب برعکس میشود. همه قسمتها بجز قسمت انتخاب شده را بر میگرداند

- گزینه Feather :

- گزینه Feather این امکان را برایتان فراهم می کند که به جای کناره های مشخص، کناره های نامشخص پرزدار ایجاد کنید.

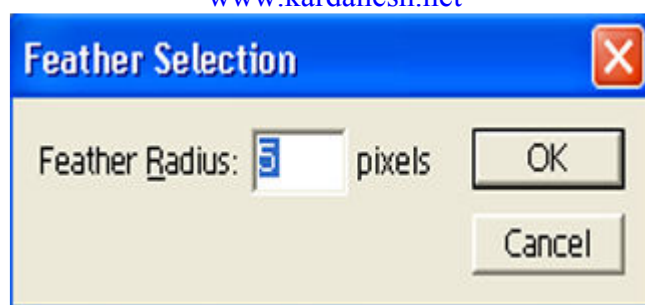
برای انتخاب شیء از طریق گزینه Feather باید مراحل زیر را دنبال کنید:

۱- ابزار انتخاب مناسبی را انتخاب کنید و با استفاده از آن بخشی از تصویر یا شیء مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهید.

۲- برای باز شدن کادر محاوره‌ای مربوطه، گزینه Feather را از منوی Select انتخاب کنید.

۳- عددی را در پنجره باز شده وارد کنید. سپس روی دکمه OK کلیک کنید.

۴- حال با جابجایی قسمت انتخابی دقیقاً هاله اطراف انتخاب مشاهده می شود.



تغییر شکل :

هنگام کپی کردن تصویری بر روی تصویر دیگر، معمولاً بزرگ یا کوچک کردن آن ضروری می باشد. حتی شاید لازم شود کمی آن را در جهت افقی بکشید و یا حتی مقداری آن را مایل کنید. همچنین ممکن است ناچار شوید. نیمرخ سمت چپ صورت فردی را به نیمرخ سمت راست تبدیل و یا شی را وارونه کنید. فقط با استفاده از چند دستور و چند کلیک ساده ماوس می توانید تمام این کارها و حتی کارهای بیشتری را انجام دهید.

www.kardanesht.net

Transform

تغییر اندازه تصویر کپی شده Transform ها:

برای تغییر اندازه در تصویر مورد نظر گزینه Transform Free را از منوی Edit انتخاب می کنیم و یا اینکه دو کلید (Ctrl+T) را همزمان با هم فشار می دهیم. مشاهده می شود که پنجره ای در پیرامون شیء ایجاد می شود که شبیه پنجره برش می باشد. برای تغییر اندازه شیء مزبور می توانید یکی از چهار اهرم کنترلر که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه بکشید. برای حفظ تناسب تصویر باید در حین انجام کار کلید Shift را پایین نگه دارید. اگر هریک از این اهرمها را بصورت ساده (بدون فشار دادن کلید Shift) بکشید. فقط ارتفاع یا پهناي تصویر را در همان جهت کشیده تر خواهید کرد. چنانچه نشانگر ماوس را خارج از اهرمها قرار دهید نشانگر حالت يك فلش دو جهته هلالی شکل به خود می گیرد و این نشان دهنده این است که می توانیم شیء انتخاب را در هر زاویه ای که می خواهیم بچرخانیم.

همانطور که مشاهده می شود در حالت Free Transform ، می توانیم به طور آزاد تغییراتی در شکل ایجاد کنیم ، چنانچه بخواهیم هر يك از موارد فوق به صورت تفکیک شده روی شکل اعمال شود باید به روش زیر عمل کنیم. گزینه Transform را از منوی Edit انتخاب می کنیم با انتخاب این گزینه زیر منوی مربوط به آن باز می شود (یا اینکه روی شکل کلیک راست کنیم تا این منو باز شود) که تمامی موارد مربوط

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

به Transform ها در آن بصورت مجزا قرار دارد. گزینه های زیر منو عبارتند از:

Scale : (مقیاس)

در این حالت می توانیم در شکل انتخابی تغییر اندازه داشته باشیم در صورتی که بخواهیم در صورت تغییر مقیاس طول و عرض تصویر متناسب با هم بزرگ یا کوچک شوند نشانگر ماوس را روی یکی از گوشه ها قرار داده و در هنگام تغییر اندازه کلید Shift را پایین نگه می داریم.

Rotate : (چرخاندن)

در این حالت می توانیم شکل را به هر جهتی که می خواهیم بچرخانیم همچنین می توانید مرکز ثقل (نقطه محوری که در مرکز شیء قرار دارد) را در نقطه ای خارج از کادر قرار دهید و شیء را حول این نقطه بچرخانید .

Skew :

Skew به معنای در امتداد اضلاع حرکت دادن ، است. اگر بخواهیم حرکت در امتداد اضلاع به صورت قرینه باشد ، هنگام استفاده از این گزینه کلید Alt را پایین نگه می داریم

Distort :

در این حالت چنانچه یکی از اهرمهای گوشه را حرکت دهیم مشاهده می کنیم که همان گوشه را آزادانه حرکت می دهد .

Perspective :

این یکی از مفیدترین ابزارهای موجود در این قسمت می باشد . وقتی می خواهید تصویری ایجاد کنید ، که چند بعدی باشد از این گزینه استفاده می کنیم . تغییری که این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است . وقتی شیء در حالت انتخاب شده قرار داشته باشد و با استفاده از این گزینه موقعیت گوشه ای از آن را در جهت خاصی بکشید گوشه مقابل نیز به صورت تصویر آینه ای (یعنی در جهت قرینه) حرکت می کند .

Rotate ۱۸۰ :

جسم را ۱۸۰ درجه می چرخاند .

Rotate 90 CW :

جسم را ۹۰ درجه در جهت عقربه های ساعت می چرخاند .

Rotate 90 CCW :

جسم را در جهت خلاف عقربه های ساعت ۹۰ درجه می چرخاند

Flip Horizontal :

قرینه جسم نسبت به محور Y ها (در حقیقت جسم را حول محور افقی بر می گرداند).

Flip Vertical :

قرینه جسم نسبت به محور X ها (در حقیقت جسم را حول محور عمودی بر می گرداند)

تغییر شکل با استفاده از واحدهای عددی Numeric :

در این قسمت تمامی تغییرات فوق را می توانیم بصورت عددی اعمال کنیم چنانچه روی علامت گره ای که بین عرض و ارتفاع قرار گرفته است کلیک کنیم تغییرات مربوط به عرض و ارتفاع را متناسب با هم تغییر می دهد.

در قسمت (Angle) : می توانیم مقدار عددی زاویه چرخش مورد نظر را وارد کنیم.

(Horizontal و Vertical) : این قسمت مربوط به گزینه Skew می باشد. این قسمت می توان با

عدد دادن به قسمت H و V، ضلع را در امتداد افقی و عمودی امتداد دهیم.

نکته:

تا زمانی که این اهرمها دورتادور جسم قرار داشته باشد با هیچ يك از ابزارها نمی توان کارکرد. برای رهایی از این اهرمها دو روش وجود دارد:
روش ۱: جهت اعمال تغییرات کلید Enter را فشار می دهیم.
روش ۲: جهت لغو تغییرات کلید ESC را فشار می دهیم.

کار با فایلها و پسوندهای مورد استفاده

کار با فایل ها :
فتوشاپ می تواند تصویرها را با قالب بندیهای مختلف باز کرده و یا ذخیره کند . قالب بندی در واقع روش ذخیره سازی اطلاعات موجود در فایل می باشد . به این ترتیب می توان فایل های مزبور را در برنامه های دیگر مورد استفاده قرار داد ، آنها را چاپ کرد ، و یا به عنوان صفحه وب در اینترنت به کار برد .
در دنیای ویندوز ، نوع فایل با سه حرفی که به عنوان پسوند در انتهای نام فایل قرار می گیرند مشخص می شود . در این میان می توان پسوندهای doc. برای سندهای مربوط به برنامه های واژه پرداز و یا bmp. برای تصویرهای گرافیکی مبتنی بر نقشه بیتی را نام برد .
متداولترین قالب بندی فایل در فتوشاپ psd. میباشد .

Photoshop Document - psd

psd متداولترین قالب بندی در فتوشاپ میباشد ، میتوان گفت که این قالب بندی مخصوص محیط فتوشاپ است . اشکال این قالب بندی این است که سایر برنامه ها ممکن است در باز کردن آن با مشکل مواجه شوند . زیرا قالب بندی مزبور برای فتوشاپ اختصاصی به شمار می آید . برای انتقال فایل ها بین برنامه های مختلف ، چاپ و یا انتشار آن در Web World Wide ، باید آن را با قالب بندیهای سازگار با مقصد ذخیره کنید .

Bitmap

قالب بندی استاندارد ویندوز به شمار می آید .

Interchange format (gif) GIF Graphical

این قالب بندی یکی از ۳ قالب رایجی است که میتوان برای نشر وب استفاده نمود . از آن جایی که فایل های ذخیره شده با این قالب حجم کمتری دارند برای ارسال آن از طریق مودم ، زمان کمتری صرف میشود .

photographic Experts Group(jpg) JPEG Joint

به معنای انجمن گروه متخصصان عکاسی میباشد و jpg نیز یکی دیگر از سه قالب بندی مطلوب برای نشر وب به شمار می رود .

Portable Document Format(pdf) PDF

این قالب بندی ، قالب سند قابل حمل برنامه آکروبات ادوب میباشد . این سیستم برای ایجاد سندهایی است که توسط برنامه Acrobat خوانده میشود .

Portable Network Graphic (png) PNG

به معنای نگاره سازی شبکه قابل حمل است . این قالب برای نگاره سازی وب جدیدتر و بهتر است زیرا تراکم مطلوب gif ها را با لوحة رنگ نامحدود jpg ترکیب میکند . به هر حال مرورگرهای قدیمی آن را پشتیبانی نمی کنند .

Format tif - TIFF Tagged- Image File

قالب پرونده تصویری برجسته دار میباشد . این پرونده ها را میتوان هم در ماشین های ویندوز هم در ماشین های مکینتاش ذخیره نمود .

postscript(eps) EPS Encapsulated

قالبی است که برای استفاده در نشر رو میزی میباشد . این قالب از زبان توصیفی صفحه postscript استفاده میکند .

: RAW

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

این قالب بندی اطلاعات فایل را به صورتی ذخیره میکند که قالب بندی آن برای انتقال بین برنامه ها و کامپیوترهای مختلف بیشترین انعطاف پذیری را داشته باشد .

ترکیب کردن لایه ها Merge :

برای ترکیب کردن دو یا چند لایه با هم از روش زیر استفاده میکنیم :

از منوی Layer گزینه های مربوط به ترکیب لایه ها را انتخاب می کنیم که عبارتند از :

Merge Down : با انتخاب این گزینه لایه فعال با لایه زیری ترکیب میشود .

Merge Visible : با انتخاب این گزینه تمامی لایه هایی که آیکون چشم آنها فعال باشد را با هم ترکیب می کند . در صورتیکه نخواهیم دو یا چند لایه در ترکیب باشند ابتدا چشم مربوط به آنها را غیرفعال میکنیم ، سپس از این گزینه استفاده میکنیم ، بدین ترتیب فقط لایه های قابل رویت را با هم ترکیب میکند .

Flatten Image : با انتخاب این گزینه تمامی لایه ها را با هم ترکیب میکنیم . در این حالت همه لایه ها با هم ترکیب شده و در پنجره لایه ها ، فقط Background داریم .

Merge Linked : در صورتی این گزینه فعال است که پیوند (Link) کنار آیکون چشم لایه ای قرار داشته باشد، ابتدا لایه هایی را که میخواهیم با هم ترکیب شوند را توسط Link مشخص می کنیم سپس این گزینه را انتخاب می کنیم.

ذخیره سازی فایل :

مطلب بسیار مهم در فتوشاپ این است که باید در اکثر مواقع کار خود را ذخیره کنید . معمولاً بهتر است که گهگاه این کار را انجام دهید . معمولاً در رایانه ها ، بروز خطا و وقفه های غیرمنتظره در حین کار ، امری معمول به شمار می آید .

ذخیره سازی فقط چند ثانیه طول میکشد و در صورت خاموش شدن رایانه ، تفاوت زیادی بین انجام دوباره همه کارها و صرفاً بازگشایی آن وجود دارد . برای ذخیره سازی فایل گزینه Save را از منوی فایل انتخاب میکنیم در این حالت کادری ظاهر میشود که در آن آدرس و نام فایل و همچنین فرمت فایل را مشخص میکنیم . فشار همزمان دو کلید (Ctrl+S) انجام عملیات ذخیره سازی بصورت میان بر است .

چنانچه بخواهیم فایل را با پسوند و نام جدید و حتی در آدرس جدیدی ذخیره کنیم از گزینه Save As استفاده می کنیم .

علاوه بر فرمان Save و Save As که با آنها آشنا هستید ، فتوشاپ دارای فرمانهای ذخیره سازی دیگری (نظیر Save a copy) نیز میباشد . این گزینه در جعبه محاوره ای Save وجود دارد . با استفاده از گزینه Save a copy همانند فرمان Save As ، میتوانید پرونده خود را با یک نام و در محلی جدید ذخیره کنید.

اگر از save a copy استفاده کنید، (در حالی که کار شما روی پرونده اصلی انجام می شود نه روی رونوشت) رونوشتی از پرونده در شرایط کنونی ذخیره خواهد شد. استفاده از این گزینه برای ایجاد یک رونوشت پشتیبان قبل از یک تغییر اساسی مفید خواهد بود.

آخرین گزینه save، گزینه save for web است. با کلیک کردن روی این فرمان، جعبه محاوره ای مربوط به آن ظاهر می شود. این کادر شامل تنظیماتی است که برای بهینه کردن تصویر به منظور استفاده در وب ضروری می باشند، که امکان مشاهده و انتخاب مقدار تراکم JPEG اعمال شده را به شما می دهند. بنابراین شما می توانید به کوچکترین پرونده تصویری با کیفیت بالا دست یابید.

کاهش اندازه فایل:

فایل های فتوشاپ ممکن است بسیار بزرگ باشند. با روشهای مختلفی می توان حجم فایلها را کاهش داد: این روشها شامل موارد زیر هستند :

۱- کاهش تفکیک پذیری (وضوح و Resulotion تصویر)

۲- کاهش تعداد رنگها

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

۳- استفاده از قالب بندی هاي فشرده سازي

۴- ادغام لایه ها در فایلهاي merge-psd کردن لایه ها

و

در صورتیکه بخواهید تصویری را چاپ کنید ، کاهش تفکیک پذیری (Resulation) فکر خوبی برای کاهش حجم فایل به شمار نمی آید . اما اگر قرار باشد که تصویر فقط بر روی صفحه نمایش کامپیوتر ، و یا وب ظاهر شود ، تفکیک پذیری به ۷۲ نقطه بر اینچ کاهش می یابد . کاهش تعداد رنگها به معنی کاهش عمق بیت می باشد . بدین ترتیب ظاهر رنگهای خود را می توانید در چاپ یا روی صفحه به شکل لکه لکه در آورید . استفاده از قالب بندیهای فشرده ، به این معنی است که از قالب بندیهایی مانند Tiff با فشرده سازی LZW استفاده شود . به این ترتیب حجم فایل تا آنجا که امکان داشته باشد کاهش می یابد و سپس ذخیره می گردد . برنامه مزبور این کار را با روشی انجام می دهد که Less Loss (بدون کاهش داده ها) نامیده میشود . به طوری که هیچگونه تغییر شکل یا کاهش رنگی ایجاد نشود . همچنین قالب بندی هایی مانند JPEG نیز وجود دارند که از روش فشرده سازی Lossy استفاده میکنند . همان طور که احتمالاً از نام این روش حدس می زنید بعضی از داده ها در جریان فشرده سازی از دست می روند .

فصل چهارم

ابزارهای ترسیمی

ابزارهای ترسیمی : Painting tools

جدول Brushes :

قبل از بحث در مورد ابزارهای ترسیمی بهتر است با جدول Brushes آشنا شوید . برای دسترسی به این جدول کافیسٹ یکی از ابزارهای ترسیمی را انتخاب کنید سپس در Option آن که در زیر نوار منو قرار دارد ، قسمت مربوط به Brush را باز کنید .

در این جدول انواع مختلف سرقلم ها قرار دارد ، قبل از استفاده از ابزارهای ترسیمی ابتدا سرقلم مناسب را از این جدول انتخاب می کنیم . برای اضافه کردن به لیست سرقلمها می توانیم سرقلم های فتوشاپ را Load کنیم .

ویرایش يك سرقلم :

در Option ابزارهای ترسیمی روی سرقلم مربوطه کلیک کرده تا پنجره Option Brush ظاهر شود . در این پنجره می توانیم قطر سرقلم ، میزان سختی ، فضای خالی ، فاصله گذاری زاویه و گردی گوشه های قلم موها را انتخاب کنیم . هر چه قلم مو سخت تر باشد (نزدیک به ۱۰۰٪ باشد) لبه های آنها واضح تر خواهد بود . اگر تنظیم قلم مو تقریباً ۲۰٪ باشد ، نمایش رنگ آن واضح تر یا روشن تر خواهد شد .

گزینه بعدی ، مخصوص فاصله گذاری (Spacing) است . اگر این گزینه غیرفعال بماند سرعت حرکت ماوس ، فاصله بین قطره های رنگ را تعیین می کند . اگر آن را آهسته تر حرکت دهید ، رنگ به صورت يك خط ممتد ظاهر میشود . در صورتی که ماوس را سریعتر حرکت دهید ، مابین دایره های رنگی ، فضای خالی ایجاد میگردد .

با انتخاب جعبه علامت Spacing ، می توانید فاصله گذاری استاندارد رنگ را تنظیم کنید و در

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

چنین شرایطی سرعت کشیدن ماوس تأثیری در آن نخواهد گذاشت ، انتخاب در حدود ۲۵٪ ، یک خط رنگی بسیار صاف ایجاد میکند . هر قدر درصد آن را زیادتیر کنید (حرکت دادن لغزنده ، یا با وارد کردن عدد در این جعبه) فاصله ها نیز زیادتیر می شوند .

بالاخره می توانید Angle (زاویه) و Roundness (میزان گردی) قلم موی خود را تنظیم نمایید . این اندازه ها را امتحان کنید .

نکته :

در فتوشاپ ورژن (۵/۵) قسمت Brushes، در پنجره ای به نام Brushes قرار دارد که برای باز کردن آن گزینه Show Brushes را از منوی Window انتخاب می کنیم. در نظر داشته باشید که برای ویرایش هر سرقلم ، در این پنجره کافیسیت روی سرقلم مربوطه دوبار کلیک کنیم، تا پنجره Brush Option ظاهر گردد.

ساختن سرقلم جدید :

چنانچه منوی جدول (Brush) را باز کنیم گزینه New Brush را مشاهده می کنیم با انتخاب این گزینه کادر New Brush ظاهر میشود .

با اندازه های دلخواهی که به قسمت Diameter و Hardness و Spacing و ... می دهیم . سرقلم مورد نظرم را می سازیم . مشاهده می شود که سرقلم ساخته شده به انتهای لیست سرقلم ها اضافه شده است .

نمایش روش کار

www.kardanesh.net

ابزار رنگ پاش Airbrush :

این ابزار (همان طور که از نامش پیداست) رنگ یا (پیکسل ها) را روی بوم می پاشد و همانند یک رنگ پاش واقعی عمل میکند . یعنی برای پاشیدن رنگ از هوای فشرده در افشانک قابل تنظیم استفاده میکند . رنگ پاش ، لبه های رنگ را پخش می نماید که در اینصورت می توانید بر سرعت استفاده از رنگ نظارت داشته باشید . سرعت آن را بر مبنای جریان مداوم یا محو شدن در مدتی معین تنظیم کنید .

این قلم مو را با فشارها ، اندازه ها و شکل های متفاوت آزمایش نمایید .

به خاطر داشته باشید ، اگر ابزار رنگ پاش را به مدت طولانی در یک نقطه نگه دارید ، رنگ ، بیشتر اشباع شده و تیره تر میگردد .

نکته :

قبل از ترسیم ابتدا سرقلم موردنظر را از جدول Brush انتخاب کنید و همچنین رنگ موردنظر را برای Foreground تنظیم کنید . زیرا ابزارهای ترسیمی، رنگ F.g را پیش فرض می گیرند .

چنانچه در Option این ابزار ، گزینه Dissolve را از پنجره Blending انتخاب کنیم ، در هنگام ترسیم رنگ را به حالت پودر می پاشد .

گزینه Pressure : شدت انتشار رنگ را نشان می دهد . مقداری بین ۰ تا ۱۰۰ می پذیرد ، هر چه عدد آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد ، تراکم رنگ بیشتر است .

ابزار قلم موی نقاشی Paintbrush :

ابزار قلم موی نقاشی Paintbrush ، نیز مانند ابزار Airbrush عمل میکند . برای انتخاب آن کلید B را از روی صفحه کلید انتخاب می کنیم یا ابزار مربوطه را از جعبه ابزار انتخاب میکنیم . تنها تفاوت آن با ابزار Airbrush در این است که ابزار Paintbrush رنگ را به طور یکنواخت اعمال میکند . این بدان معناست که اگر دکمه چپ ماوس را در نقطه ای نگاه دارید، رنگ به طور مداوم روی بوم نمی ریزد .

در صورتی که بخواهیم یک خط صاف عمودی یا افقی بوسیله این ابزار ترسیم کنیم . باید در هنگام رسم خط کلید Shift را پائین نگه داریم .

گزینه های مربوط به Option این ابزار :

این گزینه ها میزان کدر بودن و یا شفافیت ابزار ترسیمی را نشان میدهد و عددی بین صفر تا ۱۰۰ را می پذیرد . هر چه مقدار عددی آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد رنگ پررنگتر میشود و هر چه این عدد به صفر نزدیکتر شود رنگ بی رنگتر خواهد شد .

: Wet Edge

Edge Wet که به معنای لبه ی خیس می باشد ، چنانچه این گزینه فعال باشد لبه های ترسیم به حالت خیس درمی آید .

زیرمجموعه دوم این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای ترسیمی می باشد . اگر دقت کنید سرقلم های مربوط به این ابزار همگی سخت می باشند . با انتخاب سرقلم مناسب و تنظیم رنگ F.g خطوطی که می خواهیم ، می توانیم با این ابزار ترسیم کنیم .
ابزار مداد ، در Option خود دارای گزینه منحصر به فردی می باشد .

گزینه Auto Eraser : هنگامیکه این قسمت را فعال کنید هر بار که ماوس را روی بخشی از بوم بکشید (در صورتی که قبلاً یک خط مدادی روی آن رسم شده باشد) ابزار مداد شما تبدیل به پاک کن شده و تا زمانی که دکمه ماوس را رها نکرده اید به پاک کردن خود ادامه می دهد.

ساختن سرقلم از یک تصویر :

برای ساختن سرقلم از یک تصویر لازم است که مراحل زیر طی شود :

۱- ابتدا محدوده مورد نظر را به وسیله ابزار مارکی چهارگوش انتخاب می کنیم

۲- از منوی Edit گزینه Define Brush را انتخاب می کنیم. بدین ترتیب کادری باز می شود که در آن نام سرقلم را تایپ می کنیم و Ok می کنیم.

۳- حالا کافیست یکی از ابزار های ترسیمی نظیر Air Brush یا Paint Brush را انتخاب کنیم . سپس سرقلم ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل جدید یک بار کلیک می کنیم.

ابزار پاک کن Eraser :



- Eraser Tool E
- Background Eraser Tool E
- Magic Eraser Tool E

همانطور که از نام این ابزار پیداست ، جهت پاک کردن از آن استفاده می شود . با انتخاب سرفلم مناسب می توانیم به هر صورتی که بخواهیم ، قسمتی از تصویر را پاک کنیم .

این ابزار دارای سه زیر مجموعه می باشد .

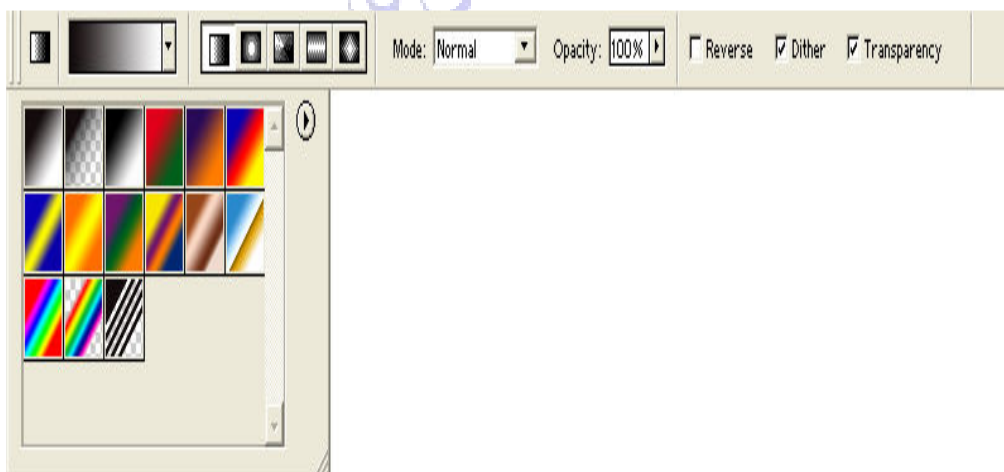
Eraser Tool : که ابزار پاک کن معمولی می باشد.

دومین و سومین زیر مجموعه این ابزار، Background Eraser و Magic Eraser Tool است که در پاک کردن بخشی از لایه و شفاف کردن ناحیه مورد نظر مفید واقع می شوند. با تعیین مقادیر متفاوتی برای دو گزینه Tolerance و Sampling در Option این ابزار می توانید محدوده شفافیت و وضوح مرزهای آن را تعیین کرد.

وقتی لایه ای را با استفاده از ابزار Magic Eraser پاک کنید . ابزار مزبور با شفاف کردن تمام پیکسلهای مشابه ، آنها را پاک خواهد کرد . می توانید حالتی را انتخاب کنید که فقط پیکسلهای مشابه مجاور و یا تمام پیکسلهای مشابه پاک شوند .

ابزارهای Gradient Tool , Bucket Tool :

ابزار Gradient ، که در آنها یک رنگ به تدریج در رنگ دیگری محو می شود . در میان جلوه هایی که فتوشاپ ارائه می کند تاثیر گذارترین و آسانترین می باشد . ابزارهای Gradient امکان انتخاب چندین طیف از پیش ساخته شده و پنج شکل متفاوت (خطی - دایره ای - شعاعی) - زاویه ای - انعکاسی و الماسی را به شما می دهد .



به طور پیش فرض ، فتو شاپ طیف رنگ بک گراند به فورگراند را ارائه می دهد . برای استفاده

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

شکلهای مختلف در طیف ها کافیسست روی هر کدام از موارد بالا که در Option قرار دارد ، کلیک کنید .

روش کار :

۱- برای نمایش نوار Option Gradient و انتخاب ابزار ، روی ابزار مربوطه دو بار کلیک می کنیم .

۲- نوع طیف را از منوی باز شده انتخاب کنید .

۳- برای ایجاد یک طیف هموار قسمت Dither را فعال می کنیم .

۴- برای ایجاد طیف ، در تصویر کلیک کرده و ماوس را بکشید .

ایجاد یک نوع طیف جدید :

۱- در نوار Gradient Option ، روی طیف مورد نظر خود کلیک کرده و سپس در جعبه محاوره ایی Gradient Editor روی دکمه New کلیک کنید .

۲- یک نام برای این طیف انتخاب کنید.

۳- برای تغییر رنگ در خانه های " موجود در زیر لغزنده شیب " روی آنها دوبار کلیک کنید . برای ایجاد یک خانه ، جدید در زیر خط طیف یکبار کلیک کنید .

۴- برای تغییر موقعیتهایی که هر رنگ در طیف ساخته شده دارند ، الماس های موجود در زیر طیف بکشید و سپس روی دکمه OK کلیک کنید . ابزار Bucket Tool زیر مجموعه دوم این ابزار است . از این ابزار برای پر کردن یک محدوده با یک رنگ یا طرح استفاده می شود .

نوار Option Bucket :

گزینه Fill : دارای دو گزینه Foreground و Pattern می باشد ، چنانچه این قسمت روی Foreground باشد ، این ابزار رنگ foreground را روی فایل اعمال می کند .

Pattern محدوده یی را با طرحی که توسط دستور Edit < Pattern defin کپی شده پر می کند .

طریقه استفاده از Pattern : (در ابزار سطل رنگ)

۱- محدوده مورد نظر را به وسیله مارکی چهارگوش انتخاب میکنیم.

۲- از منوی Edit گزینه Define Pattern را انتخاب میکنیم

۳- قسمت Fill در Option ابزار سطل رنگ را روی Pattern قرار داده و الگوی ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل جدید یک بار کلیک می کنیم

ابزار قطره چکان Eyedropper Tool :



وقتي مكان نما را بر روي يكي از نمونه هاي رنگ و يا نوار رنگ (Color Bar) موجود در پنجره Color Palet قرار دهيم ، قطره چكاني را مشاهده مي كنيم كه عملکرد آن بسيار مشخص و ملموس است . اين قطره چكان نمونه رنگي را بر مي دارد و آن را به رنگ فعال تبديل مي كند . نکته جالب توجه ابزار مزبور اين است كه حتي از رنگهاي موجود در عكس نيز نمونه برداري مي كند . مثلاً مي توانيد رنگ آبي آسمان ، رنگ سبز چمن و يا رنگ پوست را از تصوير نمونه برداري كنيد . در اين مورد ديگر نيازي نيست كه آن را با رنگهاي موجود در Color Picker مطابقت دهيد .

ابزار قطره چكان (Eye dropper Tool) بخصوص ، جهت روتوش تصوير و ايجاد مجدد رنگها ، بسيار مفيد مي باشد . براي اينكار فقط كافي است آن را بر روي نقطه اي از تصوير كليك كنيد تا رنگ موجود در پيكسل زير آن به رنگ جديد پيش زمينه تبديل شود . براي انتخاب رنگ پس زمينه بايد در حين اين كار كليد Alt را پايين نگاه داريد . اگر ابزار قطره چكان را بر روي صفحه اي بکشيد با رسيدن آن بر روي هر رنگ ، رنگ معادل آن در نمونه رنگ ظاهر خواهد شد .

زير مجموعه دوم اين ابزار (Color Sampler Tool) به ما اجازه مي دهد كه اطلاعات رنگي مربوط به چهار نقطه از تصوير را همزمان با هم داشته باشيم . با اولين كليك روي تصوير پنجره Info اتوماتيك ظاهر مي شود و اطلاعات رنگي نقاط انتخابي را در آن مشاهده مي كنيم .

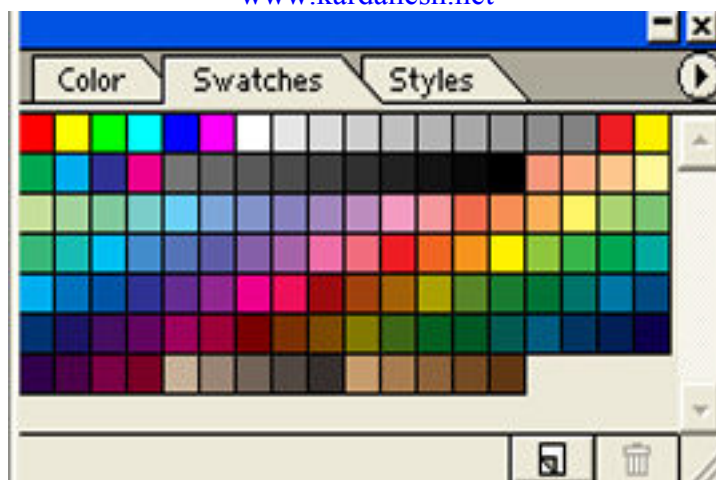
به خاطر داشته باشيد كه ابزار قطره چكان نيز مانند هر ابزار ديگري فقط نسبت به "نقطه حساس " خود فعال مي باشد . كه در اين مورد نوك قطره چكان مي باشد .

در قسمت Option اين ابزار ،گزينه هاي ابزار قطره چكان را نشان مي دهد ، در اينجا مي توانيد تصميم بگيريد كه با اين ابزار چند رنگ را مي توان نمونه گيري كرد . مي توانيد فقط از يك پيكسل ، يا ميانه گين چندين پيكسل (۵*۵ يا ۳*۳) نمونه برداري كنيد .

زير مجموعه سوم اين ابزار Measure :

با استفاده از اين ابزار مي توان خطوط راهنمايي را با هر زاويه ي دلخواهي رسم كرد . بوسيله آن روي نقطه مبدا كليك كرد و تا نقطه مقصد بکشيد . پنجره Info به طور خودكار باز مي شود و مختصات ، طول و زاويه خط كش را در اختيارتان مي گذارد .

پنجره Swatches :



برای باز کردن جدول Swatches گزینه Show Swatches را از منوی Window انتخاب می کنیم . در پنجره باز شده صفحه ای از نمونه رنگهای واقعی مشاهده می شود . حالا فقط کافی است که قلم موی خود را بر روی رنگ مورد نظر قرار دهید . بعد از انتخاب آن ، می توانید رنگ مزبور را در ترسیم مورد استفاده قرار دهید .

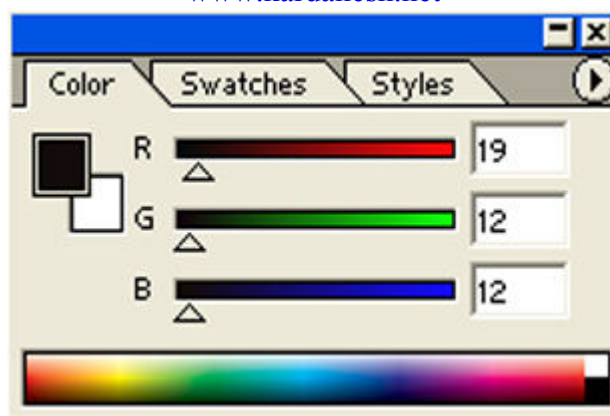
برای انتخاب رنگ پیش زمینه ، باید بر روی رنگی که مورد نظر شما است ، کلیک کنید . برای انتخاب رنگ پس زمینه هنگام کلیک کردن همزمان کلید Alt را فشار دهید .

برای اضافه کردن نمونه رنگها می توانید رنگهای بیشتری را از Color Picker انتخاب کنید . برای این کار می توانید رنگ دلخواه را برای Foreground انتخاب کنید . سپس نشانگر ماوس را در انتهای لیست رنگهای پنجره Swatches قرار دهید و کلیک کنید آنگاه مشاهده می کنید که رنگ مورد نظر به انتهای لیست رنگها اضافه شده است. برای اضافه شدن رنگهای بیشتری که در پوشه Swatches Color وجود دارد می توانیم با استفاده از گزینه Load Swatches آنها را Load کنیم .

پنجره Color :

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net



برای باز کردن این پنجره گزینه Show Color را از منوی window انتخاب می کنیم . این پنجره نیز به ما این امکان را می دهد که رنگ مورد نظر را انتخاب کنیم . چنانچه منوی این پنجره را باز کنیم ، الگوها یا مدل های رنگی که می توانیم از آنها استفاده کنیم در اختیارمان قرار می دهد . اگر بخواهید کارتان چاپ شود و نخواهید از رنگ های خارج از محدوده استفاده نمایید ، می توانید این نوار رنگ را روی طیف CMYK تنظیم کنید و بدانید روی هر رنگی که شما کلیک می کنید . آن رنگ قابل چاپ خواهد بود . در صورتی که روی گزینه Make Romp Web Safe کلیک کنید ، تعداد رنگ های موجود در این نوار رنگ ۲۱۶ رنگ خواهد بود که تمام مرورگرهای وب می توانند آنها را نشان دهند .

افزودن خط کش و خطوط راهنمای غیر چاپی :

برای نمایش خط کش دور تا دور بوم نقاشی ، باید گزینه Show Ruler را از منوی View انتخاب کرده و یا اینکه دو کلید (Ctrl + R) را همزمان با هم فشار دهید . برای ایجاد یک خط راهنما ، روی خط کش کلیک کرده و نشانگر را به طرف تصویر بکشید . برای جابجا کردن خطوط ترسیم شده ابزار move را انتخاب کنید ، نشانگر را روی خط راهنما قرار دهید تا حالت دو خط موازی کوچک به خود بگیرد ، حال می توانید خط مورد نظر را جابجا کنید .

برای حذف خط مزبور آن را به طرف خط کش بکشید .

برای پنهان کردن خط کش ، گزینه Hide Ruler را از منوی View انتخاب می کنیم . یا اینکه دو کلید (Ctrl + R) را همزمان با هم فشار می دهیم .

برای مخفی کردن خطوط راهنما گزینه Guides را از منوی View در قسمت Show غیرفعال می کنیم .

خطوط مشبکی به طور پیش فرض روی تمام فایلها در فتوشاپ اجرا می شود کافیهست مسیر زیر را طی کنیم تا این خطوط روی فایل نمایان شود .

Grid < Show < View
(در ورژن ۵/۵ view < grid show)

نکته :

لازم به ذکر است که خطوط راهنما و خطوط مشبک هیچگاه در چاپ ظاهر نمی شوند .

فصل پنجم

اعمال Stroke

چنانچه بخواهیم دور جسم یا متنی به اندازه دلخواه رنگی شود، بهترین روش استفاده از گزینه Stroke منوی Edit میباشد. روش کار به صورت زیر است:

۱- ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب میکنیم

۲- در پنجره Layer يك لایه خالی ایجاد میکنیم

۳- گزینه Stroke را از منوی Edit انتخاب میکنیم، کادری ظاهر میشود که در قسمت Width پهنای مورد نظر را وارد میکنیم. در قسمت Location موقعیت قسمت رنگی را مشخص میکنیم سپس روی دکمه OK کلیک میکنیم.

۴- مشاهده میشود که خط رنگی با پهنای وارد شده دور تا دور موضوع مورد نظر وارد میشود

تغییر اندازه يك تصویر :

برای تغییر اندازه يك تصویر ، گزینه Image Size را از منوی Image انتخاب نمائید. کادر محاوره ای آن ظاهر می شود . شما می توانید ابعاد تصویر را بر حسب پیکسل (به طور منطقی) یا درصد ببینید. همچنین می توانید اندازه چاپ تصویر (که در بخش Output size تنظیم می شود.) را بر حسب اینچ ، سانتیمتر ، نقطه ، پیکسل یا ستون ملاحظه نمائید و علاوه بر آن با استفاده از منوهای گشودنی درصدها را پیدا کنید .

وقتی برای اولین بار کادر محاوره ای Image Size را باز می کنید ، اگر پهنای و ارتفاع ابعاد را به درصد تنظیم نمائید متوجه خواهید شد که تنظیم پیش فرض به صورت ۱۰۰ درصد است . ساده ترین روش برای بزرگ یا کوچک کردن تصویر اینست که گزینه constrain proportions (تناسب های محدود) در پایین این جعبه ها محاوره ای فعال شود ، پس به راحتی درصدهای جدید را در یکی از این میدان ها وارد نموده و روی دکمه OK کلیک کنید . بدین ترتیب اعداد دیگر تغییر می کنند تا درصد صحیحی از افزایش یا کاهش در اختیار شما قرار گیرد . فعلا به گزینه Resample Image توجهی نداشته باشید و آن را به همان صورت Bicubic رها کنید . همچنان که در جعبه محاوره ای Image Size تغییراتی را اعمال می کنید فتوشاپ نیز به طریقه خودکار ، پرونده ی اندازه را در بالای این پنجره بهنگام خواهد کرد.

تغییر اندازه يك بوم :

بزرگتر کردن اندازه بوم ، فضای اضافه ای را در اطراف تصویر در اختیار شما قرار می دهد ولی در اندازه تصویر تاثیری ندارد . به دلیل این که تغییر اندازه از رنگ پس زمینه برای پر کردن فضای اضافه شده استفاده می کند . اطمینان یابند که این رنگ همان رنگ مورد نظر شماست . قبل از تغییر اندازه بوم ، روش دیگری برای برش دادن عکس یا کاهش ناحیه بوم محسوب می شود . این روش چندان مطمئن نیست زیرا ممکن است به طور تصادفی ، قسمتی از تصویر را از دست داده و دیگر نتوانید آن را ترمیم کنید .

برای تغییر اندازه بوم ، جعبه محاوره ای Convazse Size (بوم نقاشی) را از طریق فرمان Image Canvas size باز کرده ، سپس پهنای و ارتفاع مورد نظر بوم را مشخص نمائید .

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

شما می توانید در منوی گشودنی مربوطه سیستم اندازه گیری دلخواه خود را تعیین کنید . (همان طور که قبلا در جعبه محاوره ای Image Size مشاهده کردید .) به محض اینکه اعداد مورد نظر خود را وارد می کنید ، فتوشاپ اندازه پرونده جدید را محاسبه کرده و آن را نمایش می دهد .

برای تعیین محل مورد نظر تصویر در بوم مزبور از لنگر مربوطه استفاده کنید . در وسط بوم کلیک کنید تا تصویر مورد نظر را در مرکز این بوم قرار دهد ، یا روی هر سلول در جدول پایین کادر ، متناسب با ناحیه ای که می خواهید تغییر کند ، کلیک نمایید .

ابزارهای متن tool Type:

فتوشاپ ۶ نسبت به برنامه های قبلی خود ، کارهای متنی بیشتری انجام می دهد که شامل سه روش متفاوت جهت نظارت بر متن می باشد . وقتی گزینه Type Tool را انتخاب می کنید . نوار Tool Option ، گزینه های متنی اصلی را نمایش خواهد داد . که عبارتند از حروف نما ، اندازه ، همترازی و چند ناظم دیگر .

با شروع از سمت چپ نوار ، ابتدا یک حرف پرکننده ، یک خط محیطی و سپس دو همراه با پیکانه های مربوطه را مشاهده می کنید . پیکانه ها ، به منزله ی درج متن به صورت افقی یا عمودی می باشند و خط محیطی نشان می دهد که مجموعه حروف با آن ابزار بیشتر به عنوان مسیرهایی ایجاد می شوند . قابلیت تنظیم مسیرها امکان انجام یکی از بهترین ترندهای فتوشاپ یعنی برش متن بدون برش عکس را میدهد.

پس ، یک منوی پیمایشی ظاهر می شود که دسته ایی از مقام Font ها (حرف نما ها) ، سبک ها و اندازه حرفها از ۶ تا ۷۲ نقطه است و شما می توانید کوچک یا بزرگتر کردن متن را به وسیله درج اندازه نقطه در این پنجره انجام دهید .

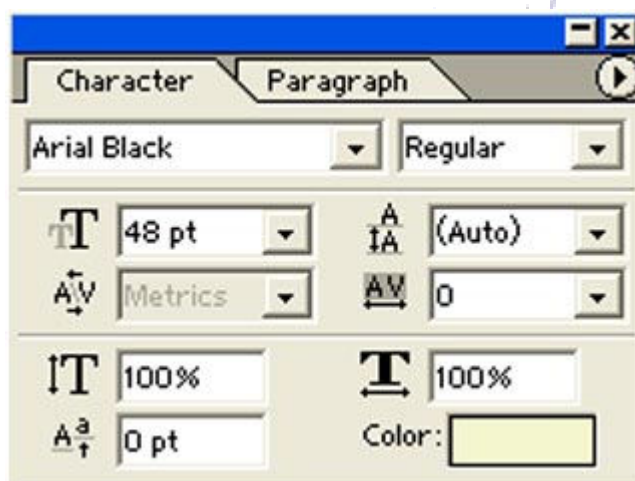
در مرحله بعد ، می توانید مقدار دندان اریه ایی (anti-alising) که می خواهید اعمال شود (نظیر Crisp (نیرو بخش) ، smooth (هموار) ، strong (قوی) ، none (هیچیک) را قرار دهید .

مجموعه سه دکمه بعدی به شما اجازه می دهد چپ چینی (flush left) ، مرکز (Centered) و یا راست چینی (Flus Right) را انتخاب کنید . قسمت بعدی رنگ مربوطه به متن را نشان می دهد با کلیک روی آن color picker ظاهر میشود و رنگ موردنظر را از آن انتخاب می کنیم .

شما با T با خط منحنی زیر آن ، نشان دهنده یکی از بهترین امکانات اضافی فتوشاپ ۶ می باشد . این علامت wrap text نامیده میشود و ۱۵ مسیر متن را از قوس ها و پرچم گرفته تا چشم ماهی ، در اختیار شما قرار می دهد .



بالاخره در آخر نوار Option دکمه palette را مشاهده میکنیم که با کلیک روی آن پنجره character (نویسه) باز می شود .



این پنجره به شما امکان نظارت بر فاصله گذاری سطرها ، فضا گذاری ، فاصله گذاری حروف و تغییر مکان خط مبنا علاوه بر گزینه های حرفنما ، سبک ، رنگ و اندازه می دهد .

پنجره ایی که با علامت A/V و برجسب پیکانها مشخص شده بر فاصله گذاری نظارت دارد . فاصله گذاری حروف (kerning) به مقدار فضاي میان حروف مجاور اشاره دارد .

بیشتر حرفنما ها در اندازه های بزرگتر برای تنظیم فضاي میان يك جفت حروف مثل WA یا A/V

آموزش فتوشاپ

www.kardanesh.net

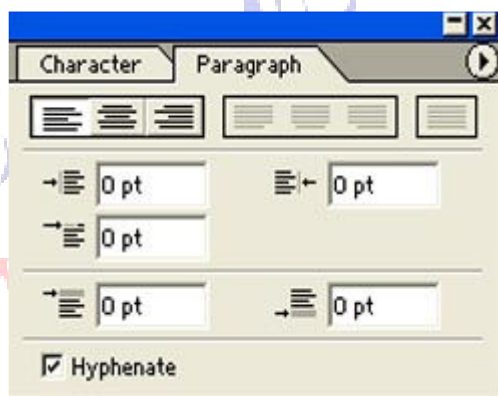
به مقدار فاصله گذاری نیاز دارند . در غیراینصورت ، بین حروف مزبور شکاف ایجاد می شود .

پیش فرض برای فاصله گذاری Metrics میباشد .

فضاگذاری (Tracking) نیز شبیه به فاصله گذاری است ، ولی شامل تنظیم فاصله میان حروف يك کلمه یا عبارت میباشد . فضاگذاری می تواند Tight وارد کردن اعداد منفی یا Loose وارد کردن اعداد مثبت باشد . در نظر گرفتن عدد صفر در پنجره فضاگذاری بدین معناست که هیچ فضاگذاری اعمال نشود .

فاصله گذاری سطرها (Leading) ، مقدار فاصله میان خطوط متن را مشخص میکند . اگر در حال درج يك لغت یا يك خط متنی جداگانه باشید . به فاصله گذاری سطرها نیاز ندارید ولی به محض اضافه کردن خط دوم ، فاصله گذاری مهم می شود . به دلیل اینکه فاصله گذاری باید بزرگتر از اندازه نقطه متن باشد تا از روی هم افتادگی و چسبندگی خطوط جلوگیری شود . پیش فرض فتوشاپ برای فاصله گذاری حروف ۱۲۰٪ میباشد . از این رو می توانید برای متن ۱۰ نقطه ایی ، فاصله گذاری ۱۲ نقطه ایی تنظیم کنید .

پنجره Paragraph :



آنچه فتوشاپ به عنوان يك پاراگراف (بند) ارائه میدهد ، متخصصین صرف و نحو را به هراس می اندازد . در اصطلاح فتوشاپ هر خطی که از يك بازگشت نورد پیروی میکند ، "بند" نامیده میشود . در این پنجره گزینه های مربوط به کل بند نظیر : همترازی ، تورفتگی و فاصله گذاری خط را تنظیم می کند .

شکل هایی که در بالای این پنجره قرار دارند همترازی های امکان پذیر را نمایش می دهند :

چپ ، مرکز ، راست ، همچنین این گزینه ها در نوار Option این ابزار قرار دارند . در این جا شکل های دیگری وجود دارند که به شما امکان می دهند ، متن را با آخرین خط از طرف چپ ، مرکز ، راست یا کاملاً تراز کنید . این گزینه های آخري ، در صورتی در دسترس قرار می گیرند که متن را در يك کادر بسته قرار دهید .

سایر شکل ها و پنجره های موجود در پنجره Paragraph ، به شما امکان می دهند . تورفتگی بند تورفتگی اولین خط ، تورفتگی های راست و فاصله اضافی قبل و بعد را تنظیم کنید .

نکته :

در کنار لایه های متنی حرف T مشاهده میشود و این نشانگر لایه متنی میباشد . برای render کردن لایه و یا خارج کردن لایه از حالت متنی مسیر زیر را طی می کنیم .

یا اینکه روی نوار رنگی لایه مربوطه کلیک راست کرده گزینه Rasterize را انتخاب کنیم .

اعمال ماسک

ماسک ها می توانند شیء انتخاب شده و یا پس زمینه را پنهان کنند . ممکن است کاملاً کدر ، یا نیمه شفاف باشند .
کار با ماسک سریع Quick mask :
فتوشاپ روشی بسیار سریع و آسان را برای ایجاد نوعی ماسک موقتی ، و قابل ویرایش ارائه کرده است . که (ماسک سریع) (Quick mask) نامیده میشود . یکی از مزایای آن این است که می توانید تصویر و ماسک را به طور همزمان مشاهده کنید .
می توانید کار را با ناحیه انتخاب شده شروع کنید ، و سپس با استفاده از قلم موی نقاشی بخشهایی را به آن اضافه ، و یا از آن کم کنید ، همچنین میتوانید ، ماسک سریع را به طور کامل با استفاده از قلم موی نقاشی ایجاد کنید .
کار عملی ایجاد ماسک سریع :#
۱- با کمک یکی از ابزارهای انتخاب (Selection tool) که مناسبتر به نظر می رسد ، بخشی از تصویر مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهید .
۲- برای ویرایش انتخاب کافیست دکمه Quick mask را انتخاب کنید .
۳- با این کار مشاهده خواهید کرد که پوششی از ماسک روی تصویر به غیر از محدوده انتخابی قرار میگیرد . (رنگ مزبور، ناحیه محافظت شده را نشان میدهد . این رنگ به اصطلاح نشان دهنده ناحیه انتخاب نشده می باشد . طبق تعریف ماسک با رنگ قرمز و میزان کدر بودن ، opacity به میزان ۵۰ % درصد ظاهر میشود .
۴- اگر ماسک مزبور به ویرایش احتیاج داشت سرقلم مناسبی انتخاب می کنیم و با یکی از ابزارهای ترسیمی مثل قلم موی نقاشی شروع به ویرایش می کنیم . (با در نظر گرفتن رنگ F.g)
۵- از آنجا که ماسک ها در اصل به صورت تصویرهای خاکستری رنگ (grayscale) میباشند رنگ آمیزی با رنگ سیاه موجب اضافه شدن بخشهای انتخاب شده به رنگ قرمز می شود . رنگ آمیزی با رنگ سفید نیز بخشهای انتخاب شده را کاهش می دهد. (معادل پاک کردن)
۶- وقتی ویرایش ماسک به حد رضایت بخشی رسید ، دکمه standard mask را در جعبه ابزار کلیک کنید . با اینکار به تصویر اصلی باز خواهید گشت .

اعمال سایه :

اعمال سایه به متن یا تصویر به آن بعد داده و موجب می شود بیشتر به چشم بیاید . سایه جلوه خاص و زیبایی برای تاکید بر روی یک چیز و جلب توجه بیشتر می باشد .
Drop Shadow قبل از اینکه یک فیلتر باشد ، جلوه لایه محسوب می شود ، بنابراین می توانید آن را قبل و بعد از رند کردن تایپ استفاده کنید .
نکته:
سایه را در همه جا استفاده نکنید ! اگر از سایه در همه جای تصویر استفاده شود ، همه چیز به یک نسبت به چشم می آید و شما مزیت استفاده از سایه را برای جلب توجه یک شیء از دست خواهید داد .
دقت کنید تمام سایه ها یکنواخت باشند ! اگر در یک ناحیه به چند شیء سایه اعمال می کنید ، دقت کنید که تمام سایه ها یکسان بوده و ((عمق)) آنها مناسب باشد ، اگر سایه متفاوت و اتفاقی باشند ، این تفاوتها مشخص خواهد بود .

آموزش فتوشاپ

www.kardanesht.net

سایه را زیاد تیره نکنید . زیرا ممکن است عمق و تیرگی بیش از آنچه که قرار است جلب توجه کند به چشم بیاید . سایه ها را روشن و ظریف ایجاد کنید . تصویر زیر نمونه هایی از اعمال نادرست و درست سایه ها را نشان می دهد .

فتوشاپ ۶ ، شامل ابزار قدرتمند و ساده سایه [drop shadow] و نیز ابزارهای درخشندگی [glow] بیرون زدگی [bevel] ، برجسته سازی [emboss] ، روی هم افتادگی [overlay] برای متن و گرافیک می باشد . می توانید این ابزارها و افکتها را در منوی layer و زیر منوی Style layer بیابید . به خاطر داشته باشید که می توانید جلوه سایه را علاوه بر متن بر اشیاء نیز اعمال کنید . با وجود این ، نمی توان جلوه لایه را به چیزی که در یک لایه مجزا قرار ندارد ، اعمال کرد . اگر بر روی پس زمینه نقاشی کنید نمی توانید به آن جلوه ای بیفزایید .

(مسیر اعمال Effect در ورژن ۵/۵) Drop Shadow < Effect < Layer
(مسیر اعمال Effect در ورژن ۶,۰) Drop Shadow < Layer Style < Layer

تعیین میزان کدر بودن سایه توسط این گزینه صورت می گیرد .
Dangle : زاویه تابش نور در این قسمت مشخص می شود .
Distance : فاصله سایه تا جسم مورد نظر در این قسمت تعیین می شود .
Spread : انتشار و وسعت سایه در این قسمت مشخص می شود .
Size : اندازه سایه بوسیله این گزینه تنظیم می گردد.
قسمت QUALITY :
Contour : طرح یا محیط مرئی را مشخص می کند .
Noise : توسط این قسمت می توانیم پیکسلهای مربوط به سایه را انتشار داد .
چنانچه در این کادر گزینه Preview فعال باشد . تمام تغییرات را به طور همزمان مشاهده می کنید .

کار عملی : اعمال سایه به متن

برای ایجاد سایه ، روی متن مراحل زیر را انجام دهید :

- ۱- یک سند جدید با پس زمینه سفید باز کنید .
- ۲- توسط ابزار تایپ متن مورد نظر را با فونت دلخواهتان تایپ کنید .
- ۳- از منوی Layer قسمت Layer style عبارت shadow drop را انتخاب کنید تا کادر مکالمه مربوط به آن باز شود . گزینه preview را علامت بزنید . تا بتوانید در حین کار تغییرات را مشاهده کنید . نکته مهم این کار در این است که صفحه نمایش را طوری مرتب کنید که بتوانید کادر مکالمه و متنی را که بر روی آن کار می کنید به طور همزمان مشاهده کنید .
- ۴- برای حالت آمیختگی یکی از حالتها normal ، multiply ، یا durken را انتخاب کنید . در غیر این صورت با انتخاب گزینه های دیگر نمی توانید سایه را مشاهده کنید ، برای تغییر رنگ سایه بر روی نمونه رنگ در کنار منوی mode کلیک کنید . این کادر موجب باز شدن پنجره picker color می شود .
- ۵- میزان تیرگی [opacity] و زاویه [angel] سایه را با کلیک و کشیدن لغزنده در در شکل ساعت وار تنظیم کنید و یا عددی پنجره های مربوط وارد کنید .
- ۶- فاصله سایه [distance] را از کلمه یا شیء تنظیم کنید ، اندازه [size] را بر اساس مقدار سایه ای که می خواهید مشاهده کنید ، تنظیم کنید . مقدار spread مشخص می کند تا چه حد لبه های سایه مشخص باشند. بعد از انجام تنظیمات مورد نظر دکمه OK را کلیک کنید . البته هنوز هم می توانید آن را اصلاح کنید . تا قبل از ادغام لایه ها یا رند کردن متن می توانید هر تغییری را اعمال کنید .

ایجاد درخشندگی

علاوه بر سایه [drop shadow] در این منو ، جلوه های جالب دیگری نیز موجود می باشند . حال به بررسی جلوه درخشندگی [glow] می پردازیم.

همچنین می توانید این درخشندگی را از داخل [inner glow] اعمال کنید که به نظر می رسد ، حروف خودشان می درخشند . این جلوه برای تاکید بر روی بخشی از متن یا جدا کردن آن از پس زمینه شلوغ مناسب است .

جلوه [outer glow] بیشتر برای مشخص کردن چیزی در پس زمینه و در جاهایی که استفاده از سایه مناسب نیست ، کاربرد دارد . سایر اشیاء نیز می توانند درخشندگی داشته باشند .

جلوه های بیرون زدگی و برجسته سازی [bevel and emboss] :

این دو ابزار نیز در قسمت layer style قرار دارند و هر دوی آنها متن را برجسته می کنند. جلوه bevel بر لبه های متن تاثیر گذاشته و آنها را برجسته می سازد . اما سطح حروف صاف هستند . در حالی که جلوه emboss ظاهر حروف را گرد یا انحناء وار می کند .

می توانید با تغییر حالت های آمیختگی [modes blending] ، درجه تیرگی [opacity] و رنگ های روشن و سایه ها ، جلوه این ابزار را تغییر دهید . مطابق معمول ، بهترین راه فیدین آنها ، تجربه کردن جلوه ها با تنظیمات متفاوت است .

فرمان Import :

فرمان import - file - import سبب می شود فایل هایی را که با قالب بندی های دیگر ذخیره شده اند را باز کنید . (به طور کلی برای وارد کردن و یا دریافت فایل از این فرمان استفاده می شود .) معمولا این فایل ها با رابط twain ، مثل فایل ها و برنامه های اسکنر ، ذخیره شده اند . همچنین فایل هایی را که به طور مستقیم از طریق دوربین دیجیتال مرتبط به فتوشاپ وارد می شوند را نیز شامل می شود .

وارد کردن فایل با استفاده از رابط (twain) :

فرمان های twain acquire و twain select که در منوی import file قرار دارند ، در واقع تصاویر را وارد نمی کنند . بلکه این فرمانها نرم افزار مناسب اسکنر را باز می کنند تا از درون برنامه فتوشاپ جهت ورود تصاویر اسکن شده از آن استفاده کنید . فتوشاپ برای اسکن کردن ، استانداردهای twain 32 و twain 32 - twain را پشتیبانی می کند . (برای اطلاعات بیشتر به راهنمای اسکنری که با آن کار می کنید مراجعه کنید .)

فرمان Export:

برای ارسال فایلها با پسوند خاص از این قسمت استفاده می شود file Export

نویسنده :

فاطمه حسنی

سربلند باشید